

フランスを中心とする  
欧州のコンテンツ市場調査  
(2011-2012)

マンガ編

2013年3月

日本貿易振興機構（ジェトロ）

海外調査部 調査企画課

本報告書に関する問合せ先:

日本貿易振興機構(ジェトロ)

調査企画課

〒107-6006 東京都港区赤坂 1-12-32

TEL: 03-3582-5544

FAX: 03-3582-5309

E-mail: ORA@jetro.go.jp

#### 【免責条項】

本レポートで提供している情報は、ご利用される方のご判断・責任においてご使用ください。ジェトロでは、できるだけ正確な情報の提供を心掛けておりますが、本レポートで提供した内容に関連して、ご利用される方が不利益等を被る事態が生じたとしても、ジェトロ及び執筆者は一切の責任を負いかねますので、ご了承ください。

## 目次

フランス語圏のコミック市場 .....	3
独立系マンガ出版社 Ki-oon の健闘 .....	11
KAZE の戦略.....	11
マンガの電子書籍 .....	12
フランスにおける日本の小説の人気定着 .....	12
実用書のジャンルでも翻訳が目立つ .....	13
書籍にかかる消費税率のめまぐるしい変化 .....	13
インターネット販売の拡大 .....	13
参考：ドイツのマンガ市場 .....	21

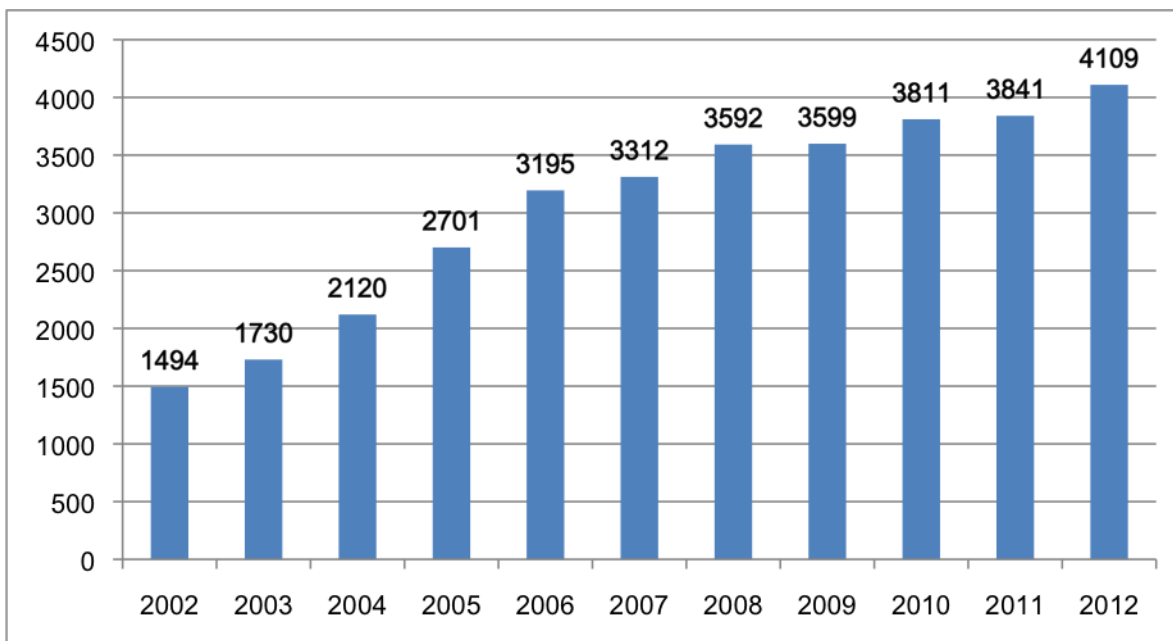
## フランス語圏のコミック市場

ACBDによると、2012年のフランス語での、BD<sup>1</sup>、マンガ<sup>2</sup>、米国コミックなど含めたコミックス全体の発行点数は5565点。2011年より4.28%増加している。うち復刻版、画集、作家論などを除くコミック単行本の新タイトルは4109点となる。このうち1621点が、日本のマンガ、韓国のManhwas、中国のManhuaであるが、大半の1465点が日本のマンガである。

幅広い読者の要望に応えるため、発行点数は増え続ける一方であるが、数少ない大人気タイトルが市場を支えている。「One Piece」「NARUTO」の人気は続いており、「Fairy Tail」や「Soul Eater」の人気もめざましい。

フランス語圏におけるマンガ初版発行部数の推移、マンガ販売における各出版社別シェア、2011年のマンガシリーズの売上ベスト50は、図表5のとおりである。

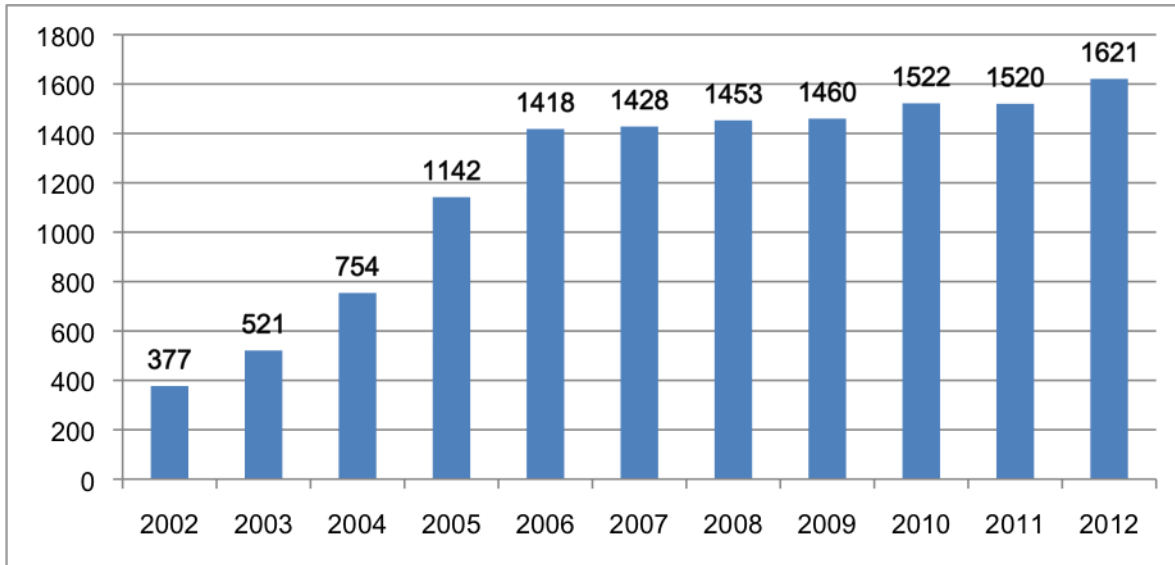
図表 1 コミック単行本の新刊タイトル発行数の推移出所：ACBD(コミック批評家協会：Association des Critiques et journalistes de Bande Dessinée)



図表 2 マンガの新刊タイトル発行数の推移 出所：ACBD

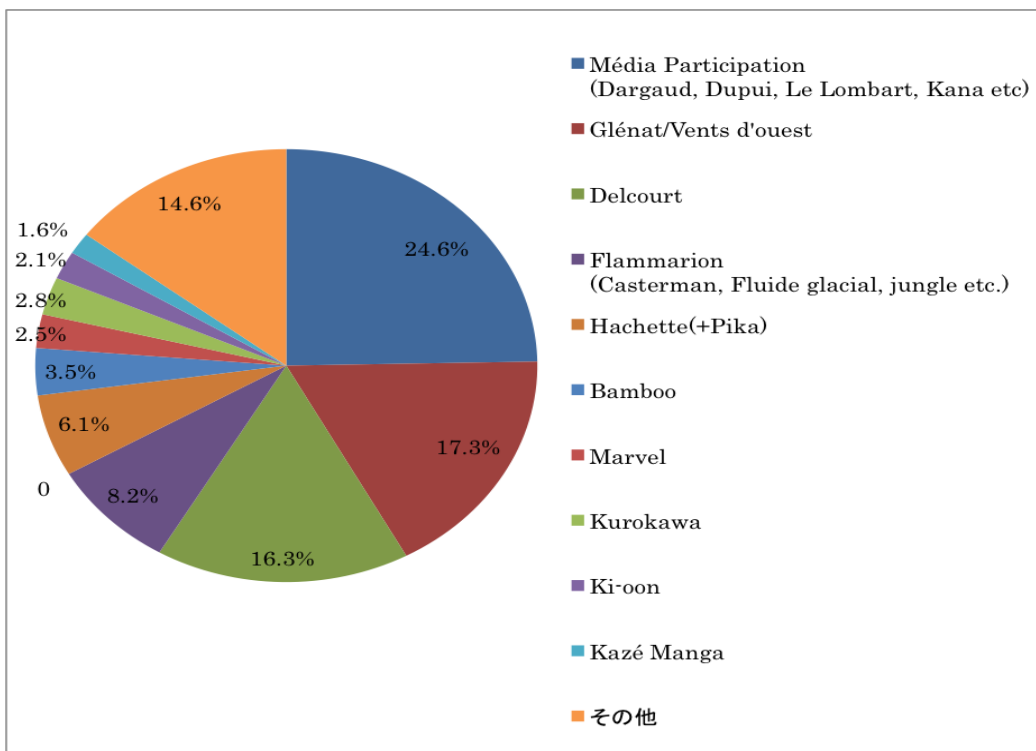
<sup>1</sup> BD はベーデーと読み、バンド・デシネの略。フランス語圏の漫画のこと。

<sup>2</sup> ここでいう「マンガ」は日本のコミックスを中心に、韓国・中国人作家によるものなど、日本のコミックス風のものを指す。後述するが、フランス人作家による MANFA も存在。

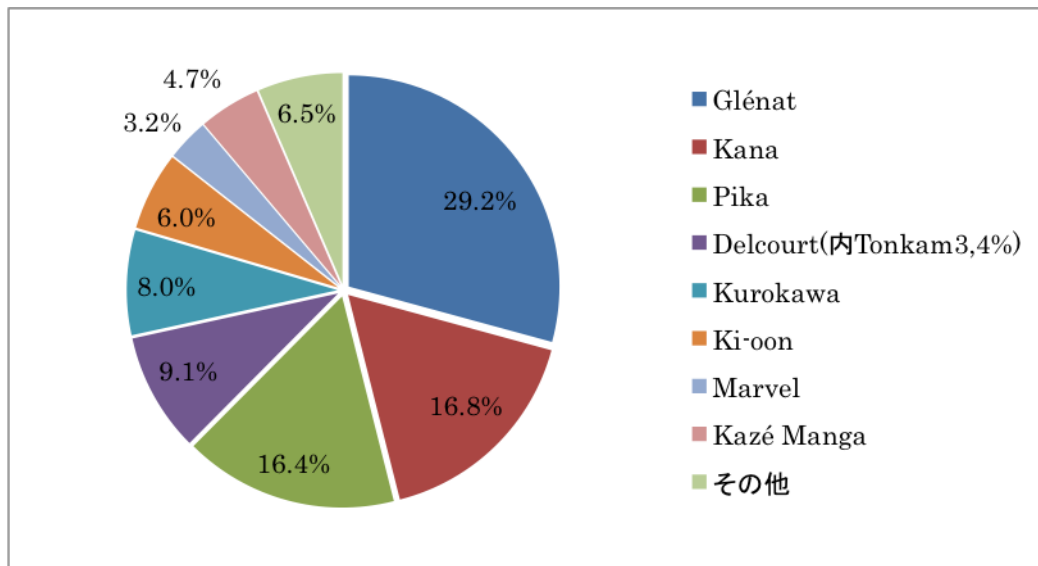


図表 3 2012 の年主要コミック出版社のグループ別市場占有率

\*販売冊数ベース（コミック全体） 出所：LIVRE HEBDO（）内は出版レーベルの名前



図表 4 2012年の主要マンガレーベルの市場シェア率 出所：LIVRE HEBDO ()内はレーベルの名前



図表 5 2011年のマンガ・シリーズ売上げ トップ50 出所：GLENAT/GfK

順位	作品タイトル	発行巻数 (11年12月末現在)	出版社	1巻から最新刊までの 累計販売数
1	ONE PIECE	68巻	GLENAT	1,567,811
2	NARUTO	73巻	KANA	1,181,330
3	FAIRY TAIL	23巻	PIKA	660,182
4	BLEACH	50巻	GLENAT	495,981
5	ドラゴンボール (愛蔵版などを含む)	126巻	GLENAT	354,901
6	鋼の錬金術師	33巻	KUROKAWA	350,083
7	ソウルイーター	19巻	KUROKAWA	245,515
8	神の雫	23巻	GLENAT	188,953
9	黒執事	10巻	KANA	186,294
10	デスノート	34巻	KANA	173,152
11	魔法先生ネギま!	35巻	PIKA	164,380
12	アイシールド21	39巻	GLENAT	142,594
13	バクマン。	8巻	KANA	131,274

14	スイッチガール!!	17 巻	DELCOURT	126, 984
15	ヴァンパイア騎士	18 巻	PANINI	122, 236
16	きらりん☆レボリューション	15 巻	GLENAT	122, 194
17	聖闘士星矢 冥界ハデス編	25 巻	KANA	118, 330
18	メタルファイト ベイブレード	8 巻	KAZE MANGA	117, 494
19	PandoraHearts	11 巻	KI-OON	116, 116
20	名探偵コナン	68 巻	KANA	116, 110
21	D. Gray-man	24 巻	GLENAT	115, 760
22	プルートウ	9 巻	KANA	113, 645
23	DOFUS	22 巻	ANKAMA	109, 846
24	エア・ギア	32 巻	PIKA	109, 404
25	ベルセルク	37 巻	GLENAT	100, 957
26	チーズスイートホーム	6 巻	GLENAT	100, 322
27	銃夢 Last Order	16 巻	GLENAT	95, 970
28	しゅごキャラ!	12 巻	PIKA	90, 300
29	フルーツ・バスケット	29 巻	DELCOURT	75, 599
30	ジャッジ	3 巻	KI-OON	69, 898
31	会長はメイド様!	11 巻	PIKA	63, 730
32	デッドマン・ワンダーランド	8 巻	KANA	61, 736
33	GTO	28 巻	PIKA	57, 468
34	ブレイザードライブ	9 巻	KUROKAWA	57, 248
35	HUNTER x HUNTER	29 巻	KANA	53, 221
36	青の祓魔師	6 巻	KAZE MANGA	50, 978
37	XXXHOLIC	19 巻	PIKA	49, 841
38	DOUBT	5 巻	KI-OON	48, 861
39	星は歌う	11 巻	DELCOURT	48, 078
40	ナナ	31 巻	DELCOURT	47, 203
41	GANTZ	36 巻	TONKAM	47, 006
42	モンスター	24 巻	KANA	45, 778
43	はじめの一步	15 巻	KUROKAWA	45, 644
44	ゼルダの伝説 時のオカリナ	10 巻	SOLEIL	44, 280

45	ツバサ-RESERVoir CHRoNiCLE-	32 巻	PIKA	43,931
46	シュガシュガルーン	8 巻	KUROKAWA	43,926
47	クレイモア	20 巻	GLENAT	42,599
48	BLACK BIRD	8 巻	PIKA	42,502
49	CØDE:BREAKER	6 巻	PIKA	40,824
50	執事様のお気に入り	7 巻	PIKA	40,571

図表 6 マンガの初版発行部数ランキング (1~50 位) 2010 年

順位	作品名	出版社	発行部数
1	NARUTO 52 巻	KANA	250,000
2	NARUTO 53 巻	KANA	250,000
3	NARUTO 54 巻	KANA	250,000
4	One piece 巻3 偽れぬもの 56 巻	GLENAT	100,000
5	One piece 巻3 偽れぬもの 57 巻	GLENAT	100,000
6	One piece 巻3 偽れぬもの 58 巻	GLENAT	100,000
7	One piece 巻3 偽れぬもの 59 巻	GLENAT	100,000
8	FAIRY TAIL 16 巻	PIKA	100,000
9	FAIRY TAIL 17 巻	PIKA	80,000
10	FAIRY TAIL 18 巻	PIKA	80,000
11	FAIRY TAIL 19 巻	PIKA	80,000
12	FAIRY TAIL 20 巻	PIKA	80,000
13	FAIRY TAIL 21 巻	PIKA	80,000
14	黒執事 6 巻	KANA	72,000
15	黒執事 7 巻	KANA	72,000
16	黒執事 8 巻	KANA	72,000
17	鋼の錬金術師 25 巻	KUROKAWA	71,000
18	鋼の錬金術師 26 巻	KUROKAWA	71,000
19	鋼の錬金術師 27 巻	KUROKAWA	70,000
20	One piece : Wanted	GLENAT	60,000
21	ジャッジ 1 巻	Ki-oon	60,000
22	バクマン。 6 巻	KANA	55,000



23	バクマン。 7巻	KANA	55,000
24	バクマン。 8巻	KANA	55,000
25	プルートウ 7巻	KANA	55,000
26	プルートウ 8巻	KANA	55,000
27	BLEACH 40巻	GLENAT	50,000
28	BLEACH 41巻	GLENAT	50,000
29	BLEACH 42巻	GLENAT	50,000
30	BLEACH 43巻	GLENAT	50,000
31	BLEACH 44巻	GLENAT	50,000
32	BLEACH 45巻	GLENAT	50,000
33	銃夢 Last Order 13巻	GLENAT	50,000
34	銃夢 Last Order 14巻	GLENAT	50,000
35	銃夢 Last Order 15巻	GLENAT	50,000
36	ジャッジ 2巻	Ki-oon	50,000
37	ジャッジ 3巻	Ki-oon	50,000
38	One piece デッドエンドの冒険 1巻	GLENAT	50,000
39	One piece デッドエンドの冒険 2巻	GLENAT	50,000
40	バクマン。 5巻	KANA	44,000
41	プルートウ 6巻	KANA	42,000
42	DOFUS 15巻	ANKAMA	42,000
43	ソウルイーター 13巻	KUROKAWA	41,000
44	センセイの鞆 2巻	CASTERMAN	40,000
45	ぬらりひよんの孫 3巻	KANA	40,000
46	ソウルイーター 14巻	KUROKAWA	40,000
47	ソウルイーター 15巻	KUROKAWA	40,000
48	ソウルイーター 16巻	KUROKAWA	40,000
49	ヴァンパイア騎士 13巻	PANINI MANGA	40,000
50	ヴァンパイア騎士 14巻	PANINI MANGA	40,000

図表 7 マンガの初版発行部数ランキング (1~50位) 2011年

順位	作品名	出版社	発行部数
----	-----	-----	------

1	NARUTO 55 卷	KANA	225,000
2	NARUTO 56 卷	KANA	225,000
3	NARUTO 57 卷	KANA	225,000
4	One piece 卷3 偽れぬもの 61 卷	GLENAT	165,000
5	One piece 卷3 偽れぬもの 60 卷	GLENAT	140,000
6	One piece 卷3 偽れぬもの 62 卷	GLENAT	135,000
7	One piece 卷3 偽れぬもの 63 卷	GLENAT	135,000
8	One piece 卷3 偽れぬもの 64 卷	GLENAT	135,000
9	FAIRY TAIL 22 卷	PIKA	85,000
10	FAIRY TAIL 23 卷	PIKA	85,000
11	FAIRY TAIL 24 卷	PIKA	85,000
12	FAIRY TAIL 25 卷	PIKA	85,000
13	FAIRY TAIL 26 卷	PIKA	85,000
14	FAIRY TAIL 27 卷	PIKA	85,000
15	黒執事 9 卷	KANA	72,000
16	黒執事 10 卷	KANA	66,000
17	黒執事 11 卷	KANA	66,000
18	BLEACH 47 卷	GLENAT	60,000
19	BLEACH 48 卷	GLENAT	60,000
20	BLEACH 49 卷	GLENAT	60,000
21	BLEACH 50 卷	GLENAT	60,000
22	バクマン。 9 卷	KANA	55,000
23	バクマン。 10 卷	KANA	55,000
24	BLEACH 46 卷	GLENAT	50,000
25	HUNTER x HUNTER 28 卷	KANA	50,000
26	One Piece: Strong World 1 卷	GLENAT	45,000
27	One Piece: Strong World 2 卷	GLENAT	45,000
28	One Piece: Green	GLENAT	40,000
29	ジャッジ 4 卷	Ki-oon	40,000
30	ジャッジ 5 卷	Ki-oon	40,000
31	HUNTER x HUNTER 29 卷	KANA	39,000

32	ポケットモンスター ブラック・ホワイト 3巻	KUROKAWA	36,000
33	ソウルイーター 21巻	KUROKAWA	36,000
34	チーズスイートホーム 7巻	GLENAT	35,000
35	チーズスイートホーム 8巻	GLENAT	35,000
36	チーズスイートホーム 9巻	GLENAT	35,000
37	バクマン。 11巻	KANA	35,000
38	バクマン。 12巻	KANA	35,000
39	Übel Blatt 11巻	Ki-oon	35,000
40	予告犯 1巻	Ki-oon	35,000
41	ソウルイーター 19巻	KUROKAWA	35,000
42	ソウルイーター 20巻	KUROKAWA	35,000
43	ヴァンパイア騎士 15巻	PANINI MANGA	35,000
44	ヴァンパイア騎士 16巻	PANINI MANGA	34,000
45	バイオハザード～マルハワデザイア～ 1巻	KUROKAWA	33,000
46	牙の旅商人 ～The Arms Peddler～ 1巻	Ki-oon	32,000
47	GTO SHONAN 14DAYS 3巻	PIKA	31,000
48	BILLY BAT 1巻	PIKA	31,000
49	D. Gray-man 22巻	GLENAT	30,000
50	BUSTER KEEL! 1巻	KANA	30,000

1993年頃から始まったフランスのマンガ出版も20年が経ち、裾野はひろがり、日本における人気作品の殆どは出版されている。マンガ雑誌のないフランスでは、連載の代わりに単行本の発行ペースを短くし対応してきた。しかし発行ペースが日本に追いついた今では、人気シリーズは日本での新巻発行からあまり間を置かずにフランス語で読めるようになった。業界関係者の一人は、「マンガの売上高は2009年から減少し続けているが、それでもまだ人気は高く、危機感を感じる人間は業界には少ない」という。

以下に、2011、2012年に目立った出来事を少し紹介したい。

## 独立系マンガ出版社 Ki-oon の健闘<sup>3</sup>

創立11周年を迎えるマンガの出版社、Ki-oonは、大出版社グループに属さない、マンガ専門の出版社。会社が創立された2003年当時、フランスでマンガを出版する会社はすでに多く存在し、日本からの翻訳出版権の獲得は、新しい小規模会社には困難なように思われた。しかし、翻訳出版権の獲得が難しい日本の既存のプロの作家を避け、日本のコミケ（コミックマーケット）やネットで作品を発表していた日本のアマチュアの作家を発掘し、成功を収めたことから、スクエア・エニックスに注目されるようになった。スクエア・エニックスのタイトルを中心に、フランスで大人気を得た「Judge」などで、快進撃を続け、ジャパンエキスポでも毎年大規模なブースを設置している。2003年から2007年までは創設者のCécile Pournin（女性）とAhmed Agne（男性）の二人で翻訳からマネジメントまですべてを行っていた。両名とも、日本語が非常に堪能で、日本滞在経験がある。Ahmed Agneは日本のRPGゲームをしたくて日本語を学んだという。コミケに足を運び作家に直接コンタクトをとったり、比較的小さめの出版社にもアプローチをすることで、個性的なラインナップを築いた。2012年のアングレーム国際BDフェスティバルでは、Ki-oonが翻訳出版した「乙嫁語り」が世代間賞（世代を問わず愛される作品に贈られる賞）を受賞した。Ki-oonは仏語訳の出版だけでなく、欧州全体の著作権管理を作家から任せられる事もある。2012年でのフランスのマンガ市場でのシェアは6%、10年足らずでマンガ界における一定の地位を築いたといえる。「週刊少年ジャンプ」の連載マンガなどのメジャーなタイトルがない中で実績を挙げた彼らの活動から学ぶところがあるかもしれない。現在は共同経営者2人の他に6名の社員がおり2013年にはあと2人増えるという。2012年時点では毎月8～9点を発行している。

## KAZE の戦略

Kazé<sup>4</sup>は、1994年に設立された、フランス初の日本アニメのビデオ製作会社であった。ビデオ販売から番組販売、アニメ映画配給を行いつつ、J-popのWasabi records、マンガ出版のAsukaなども抱え、総合的に日本のポップカルチャーのファンを育ててきた。そして2009年に、集英社・小学館・集英社小学館プロの海外子会社であるVIZ MEDIAに買収されることとなった。

この買収によりKazéは、パリに拠点を置き、アニメ、マンガ、商品化権のエージェンシーとして活動していたVIZ MEDIA EUROPE<sup>5</sup>と事務所を同じくすることになった。2012年には、ジャパンエキスポで巨大なブースを構えマーケティングにも力を注いでいる。同社はマンガ出版、VOD、インターネットTVを一

---

<sup>3</sup> Ahmed Agne のインタビューはジェトロの「我が国のコンテンツの海外における『ゲートキーパー』プロファイリング調査（フランス編）（2011年3月）」にも収録

(<http://www.jetro.go.jp/industry/contents/reports/07000626>)

<sup>4</sup> <http://manga.kaze.fr>

<sup>5</sup> <http://vizeurope.com/en/>

社で担っているため、日本コンテンツをとりまく媒体をコントロールできるようになった。KAZEmangaの2012年の出版社別マンガ市場シェアは4.7%だが、これから数年間のあいだにシェアを伸ばすと予想される。

## マンガの電子書籍

フランス語版マンガの電子書籍版は、2012年末現在では、僅かな点数しかない。すでに紙のマンガを出しているフランスの出版社が、電子書籍の権利を扱うのか等、クリアにしないままではならぬ事項が多くあり遅れていたが、2013年の夏までには、販売が本格化すると見られている。

2008年、最大手のオペレーターORANGEは、スマートフォンとタブレット向けの電子書籍のプラットフォーム<sup>6</sup>を創設。2012年4月から、マンガの配信もスタートした。現在は、Shonen manga、Shojo manga、そして韓国のマンガManhwa、フランス語で制作されたManfaの4つのカテゴリーに分けられている。集英社のようなメジャーな出版社の作品もあるが、フランスでは全く知名度のなかった日本のg2comix（日本の携帯マンガサイト）の作品もラインナップに含まれている。

2012年末にモントルイユの児童書ブックフェアで発表された電子書籍のカンファレンスでは、フランスでは年間10万部の電子書籍市場が存在し市場の1.8%、成人（大人）の20%がすでに電子書籍を読んだ事があるとのことだった。

## フランスにおける日本の小説の人気定着

村上春樹は、フランスで新刊が出る時期にパリに宣伝ポスターが貼られる程、人気がある作家である。フランス語版の売上をみると「海辺のカフカ」は20万部以上、「地震のあとで（日本での出版タイトルは『神の子たちはみな踊る』）」は9万5,000部売れたという<sup>7</sup>。ここまで売れる日本人作家は例外的だ。

しかしそこまでの出版部数には至らなくても、他にも数多くの日本の小説がフランス語に翻訳されている。フランス語の翻訳作品が出版されている日本人作家の幅の広さはフランスにおいて、日本の小説が定着していることを示している。

1986年からアジア、特に日本の小説を出し続けている出版社が、南仏アルルにあるフィリップ・ピキエ社（<http://www.editions-picquier.fr>）である。翻訳されている作家は、リリー・フランキー、川上弘美、伊坂幸太郎、古川日出男とバラエティに富んでいる。出版社の代表者のフィリップ・ピキエは、パリのブックフェアに毎年出展し、認知度を徐々に高めていった。そして1997年にペーパーバック版を出すようになってからは、売り上げも伸びていった。売り上げ部数の例をあげると、宮部みゆきの「火車」

---

<sup>6</sup> <http://read-and-go.orange.fr/bd>

<sup>7</sup> EDISTAT による

は1万3,000部、村上龍の「コインロッカーベイビーズ」は6万5,000部、川上弘美のペーパーバックで1万5,000部程度である。10年前にスタートした絵本の分野にも力を入れているという。

ちなみに、2012年3月にパリで開催されたブックフェア、Salon du Livre de Parisの招待国は日本だった。大江健三郎をはじめ、マンガ作家の萩尾望都やヤマザキマリ、絵本作家の五味太郎などバラエティに富んだ招待作家が、連日会場で講演会や対談を行い、フランスのメディアでも大きく報じられた。日本が招待国となったのは1997年のブックフェア以来15年ぶりである。

## 実用書のジャンルでも翻訳が目立つ

実用書のジャンルをみると、アシェットやエディション・ド・サククスなどの大手から、月居良子をはじめとする日本の手芸本が数多く出版されている。それらの本の写真やデザインのセンスが良く、少女らしく愛らしいスタイルが、フランスの女性に好まれているようだ。フランス在住の日本人カメラマンも、スタイリングのセンスの良さを買われて、フランスの大手出版社から直接仕事を受けることも多い。

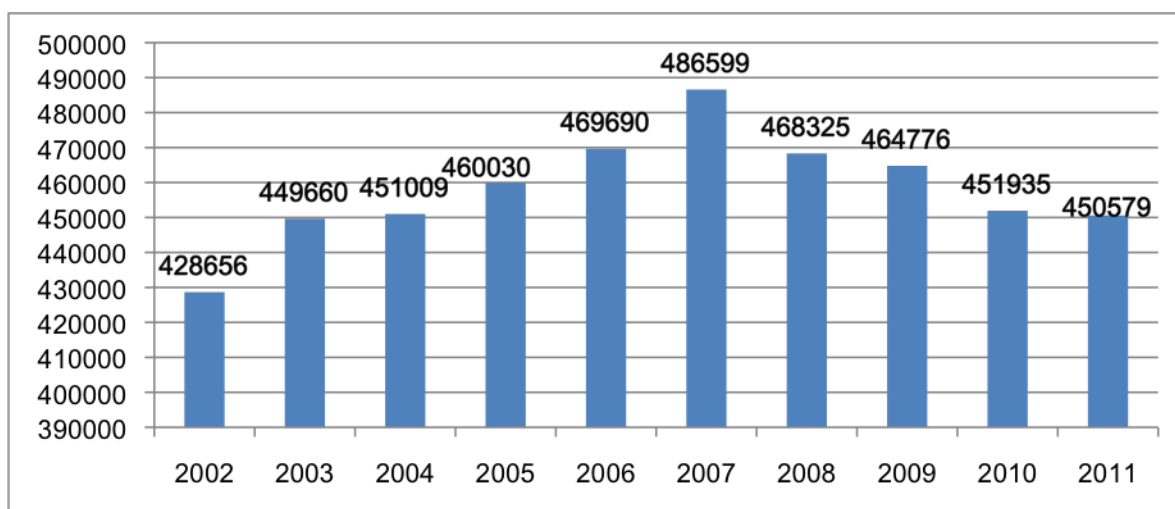
## 書籍にかかる消費税率のめまぐるしい変化

マンガのみならず、2011年、2012年の書籍の流通に少なからず悪影響を及ぼした要因として、めまぐるしく変化する消費税の率も上げられる。長年にわたり5.5%だった書籍にかかる消費税は、2011年の4月1日から7%にアップした。しかし2013年の1月1日より5.5%に戻され、2014年1月1日からは5%に下げられることが決定している。出版社にとっては、流通管理システムが変動する度に、コンピュータープログラムの書き換えによけいな経費がかかるだけでなく、販売店からの注文も停滞する事態が生じた。消費税の変わる時期に納品した書籍の梱包を開かずに返品する書店もあったという。

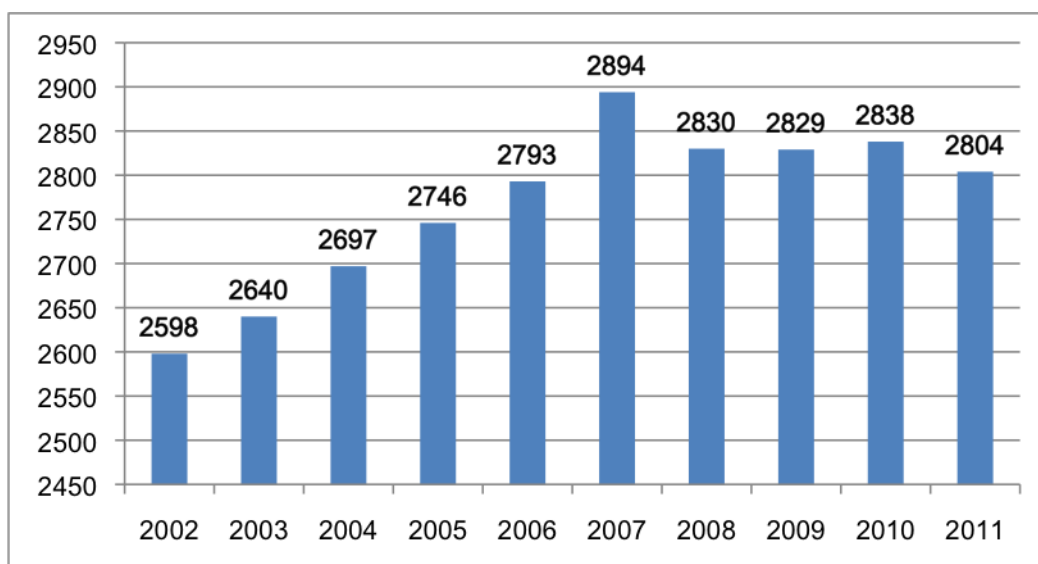
## インターネット販売の拡大

パリのシャンゼリゼ通りにも構える、書籍やマルチメディアの大型ショップ、ヴァージン・メガストアの閉鎖決定は、フランスのマンガ出版社にとって非常に残念なニュースとなった。シャンゼリゼの店舗は、7,000㎡の広さだった。1フロアをコミック売り場に割り、なかでもマンガのコーナーは、パリで一番探しやすいと評価されていた。大友克洋、CLAMP、など、多くの日本のマンガ作家たちが渡仏する際には、このショップの一階でサイン会を開く事が慣習になっていた。現在、マンガの販売は小売店からインターネット販売に移りつつある。マンガ市場シェア1位（図表4参照）のグレナ社によると、同社のマンガ単行本の売上高の25%は、Amazon.frやFnac.comなどのインターネット販売によるものである。

図表 8 フランスにおける書籍<sup>8</sup>全体販売部数の推移（単位：1,000 部） 出所：SNE

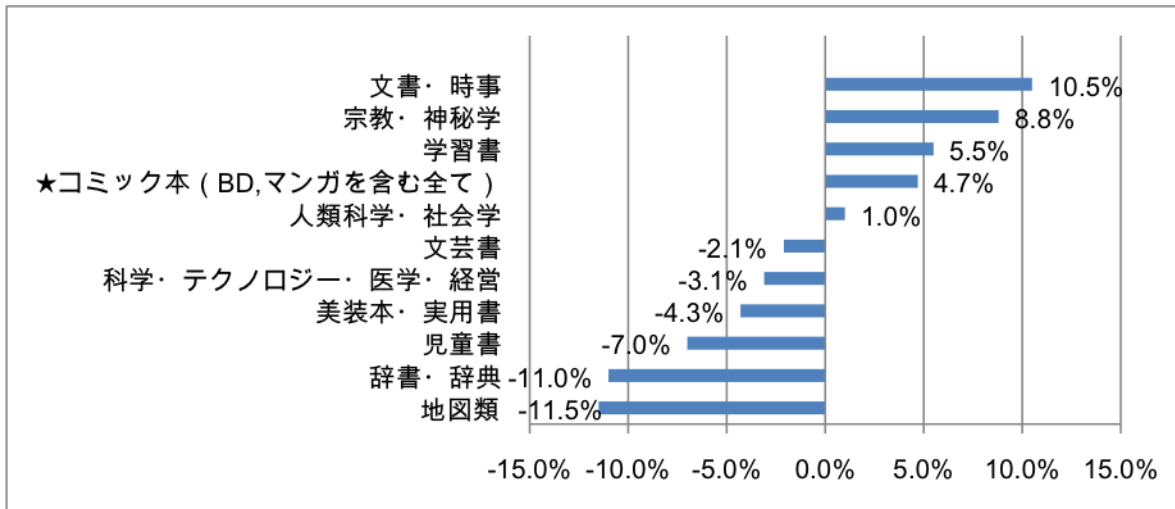


図表 9 フランスにおける書籍全体売上の推移（単位：100 万ユーロ） 出所：SNE

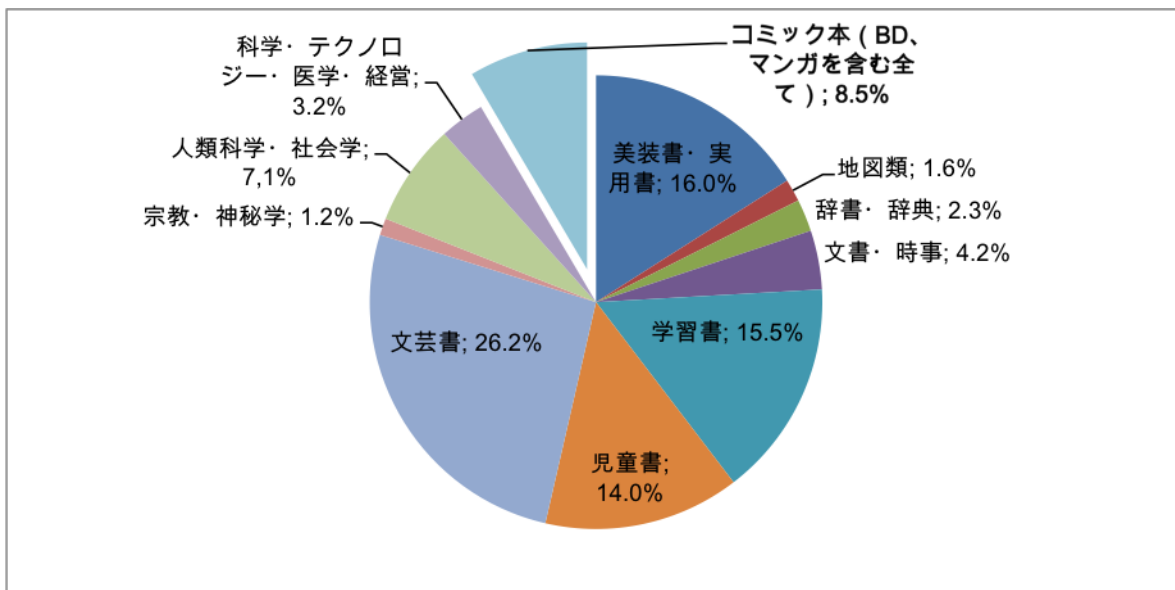


図表 10 書籍全体のジャンル別売上の増減（前年比）2011 年 出所：SNE

<sup>8</sup> フランスではマンガ単行本は「書籍」に分類される。（日本では雑誌）



図表 11 書籍のジャンル別売上シェア 2011年 出所：SNE



図表 12BD (バンドデシネ) 出版社のレーベル別新刊タイトル数 2011年

出所：ACBD

各レーベル名	新刊	重版	イラスト集	エッセイ	総計
Delcourt グループ	672	147	19	2	840
Delcourt	189	52	3	1	245
★ Delcourt-Akata	82	1			83



★ Tonkam (2005年11月買収)	138	9		1	148
Soleil (2011年6月買収)	142	84	15		241
★ Soleil Manga (2011年6月買収)	107		1		108
Queadrants (2011年6月買収)	14	1			15
<b>Média Participations グループ</b>	<b>432</b>	<b>311</b>	<b>22</b>	<b>10</b>	<b>775</b>
Dargaud	75	52	14	1	142
Dargaud Benelux	36	16	1		53
Dupuis	72	85	3	1	161
Gratron	1	41			42
★ Kana	166	42	1	2	211
Lombard	75	73	2	4	154
Lucky Comics	2				2
Blake et Mortimer		2		1	3
Huginn & Muninn	1		1	1	3
Éditions du Bdouin	1				1
Fleurus/Edifa	1				1
Mediatoon	2				2
<b>Glénat グループ</b>	<b>333</b>	<b>104</b>	<b>31</b>	<b>1</b>	<b>469</b>
Glénat	105	44	11	1	161
Glénat Disney	16	2			18
★ Glénat Mangas	129	31	9		169
Glénat Québec	6				6
Glénat Suisse	3		1		4
Drugstore	20	14	9		43
Treize étrange	7	1			8
Vents d'Ouest	47	12	1		60
<b>Panini グループ</b>	<b>226</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>265</b>
Panini Comics	153	19	4		176
★ Panini Manga	65	14	1		80
Fusion Comics	8	1			9
<b>Flammarion グループ</b>	<b>139</b>	<b>62</b>	<b>24</b>	<b>1</b>	<b>226</b>

Casterman	48	49	21		118
★ Casterman/Sakka	26				26
KSTR	10				10
Jungle	33	1			34
J' ai Lu/Librio		1			1
Audie/Fluide Glacial	20	10	2		32
Flammarion	2	1	1	1	5
★ Kazé Manga	181	7	0	0	188
★ Kazé	155	7			162
★ Asuka	26				26
<b>Hachette グループ</b>	<b>156</b>	<b>26</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>185</b>
★ Pika (2007年2月買収)	153	15			168
Albert-René		1			1
Hachette	1	4	1		6
Marabout	1	3	2		6
L. G. F.		3			3
Lambert	1				1
<b>Bamboo グループ</b>	<b>95</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>135</b>
Bamboo	32	13	6		51
Grand Angle	17	21			38
★ Doki-Doki	46				46
<b>Editis グループ</b>	<b>83</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>101</b>
★ Kurokawa	79				79
Hors Collection		7	1	2	10
Fleuve Noir	1		1		2
Robert Laffont	1			1	2
Belfond	1				1
First	1			3	4
Pocket		2	1		3
★ Clair de Lune	90	6	2		98
★ Ki-oon	86	1		1	88

★ Taifu	84	1			85
★ Ankama グループ	63	4	16	0	83
★ Ankama Studio	40	4	16		60
★ Kuri	23				23
Gallimard グループ	56	15	6	0	77
Gallimard	16	6	3		25
Futuropolis	37	9	2		48
Denoël	3		1		4
Humanoïdes associés	23	49			72
12 bis	46	7	11	1	65

図表 13BD (バンドデシネ) 出版社のレーベル別新刊タイトル数 2012年

各レーベル名	新刊	再版	イラスト 集	エッセイ	総計
Delcourt グループ	719	174	11	2	906
Delcourt	200	61		1	262
★ Delcourt-Akata	83	8	1		92
★ Tonkam (2005年11月買収)	152	31	1	1	185
Soleil (2011年6月買収)	153	70	9		232
★ Soleil Manga (2011年6月買収)	119	1			120
Queadrants (2011年6月買収)	12	3			15
Média Participations グループ	504	254	20	5	783
Dargaud	93	26	4		123
Dargaud Benelux	26	23			49
Dargaud/Géo	2				2
Dupuis	64	63	3		130
Gratron	3	18			21
★ Kana	170	27	1		198
Lombard	75	55	4	3	137
Lucky Comics	1	5			6
Blake et Mortimer	1	1			2

Huginn & Muninn			8	2	10
Urban Comics	58	33			91
Fleurus/Edifa/Mame	5	3			8
Mediatoon	6				6
<b>Glénat グループ</b>	<b>390</b>	<b>78</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>478</b>
Glénat	155	34	6		195
Glénat Comics	8	1			9
Glénat Disney	29	2			31
★ Glénat Mangas	120	19	3		142
Glénat Québec	7				7
Glénat Suisse	2				2
Drugstore	14	8			22
Treize étrange	10	6			16
Vents d'Ouest	45	8	1		54
<b>Gallimard グループ</b>	<b>213</b>	<b>86</b>	<b>23</b>	<b>8</b>	<b>330</b>
Casterman	69	58	14	2	143
★ Casterman/Sakka	20				20
KSTR	11				11
Jungle	45	3	1		49
Audie/Fluide Glacial	15	6			21
Flammarion	2	1		3	6
Gallimard	16	8	1	1	26
Futuropolis	32	9	2		43
Denoël			3		3
Denoël Graphic	3	1	1		5
Hoëbeke			1	2	3
<b>Panini グループ</b>	<b>237</b>	<b>28</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>265</b>
Panini Comics	103	22			125
★ Panini Manga	97	5			102
Fusion Comics	37	1			38
<b>Hachette グループ</b>	<b>164</b>	<b>38</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>212</b>

★ Pika (2007年2月買収)	157	29			186
Albert-René			1		1
Hachette	1	6	2		9
Marabout	6	1	2		9
L. G. F.		2			2
Le Chêne			4		4
Lattès			1		1
★ Kazé Manga	194	4	0	0	198
★ Kazé	168	4			172
★ Asuka	26				26
Bamboo グループ	94	48	13	0	155
Bamboo					
Grand Angle					
★ Doki-Doki					
★ Taifu	99	9			108
★ Ki-oon	96	9			105
★ Clair de Lune	90	11	2		103
Editis グループ	72	14	4	2	92
★ Kurokawa	69	5			74
Hors Collection	1	4	2	2	9
Fleuve Noir			2		2
First	2	1			3
Pocket		4			4
★ Ankama グループ	67	5	13	0	85
★ Ankama Studio	53	5	13		71
★ Kuri	14				14
Humanoïdes associés	11	58	2		71
12 bis	34	7	12	1	54

## 参考：ドイツのマンガ市場

ドイツのマンガ市場では、売上げが2011年から2012年にかけて再び伸びている。2012年には「美少女戦士セーラームーン」がエグмонт社より再発行されたことが売上げ上昇に寄与したことは確かだが、他のマンガ出版社も売上げを伸ばしており、「美少女戦士セーラームーン」の出版よりも前から、その傾向はあったのである。TOKYOPOP Germanyは、2012年は前年比で8%売上げを伸ばしており、ドイツ人作家のマンガ作品も好調だという。ドイツ人作家のAnna Hollmannの「STUPID STORY」は、2012年のフランクフルトブックフェアにて「最優秀ローカルマンガ出版賞」<sup>9</sup>を獲得した。

ちなみにドイツの書籍市場は横ばいのなか、マンガの売上は上昇している。マンガ市場の活性化は特筆すべきであろう。

テレビで放映されるアニメシリーズがマンガ売上に貢献することも多いドイツだが、2004年以降、テレビでは新しい作品があまり放映されておらず、殆どが古いシリーズの再放送である。2012年に始まったMyvideo<sup>10</sup>は、Web上でアニメを視聴できるチャンネルだが、ここからマンガの売上が増加するかはまだ不明である。電子書籍（デジタルマンガ）は、すでにカールセン社（Carlsen）、エグмонт（Egmont）、トーキョーポップ（Tokyopop）から少数のタイトルが販売されている。売上げは未だ1巻あたり数百部と僅かだが、出版社は今後を期待しているという。

ドイツのマンガ市場にもVIZメディアは進出している。Anime Virtualというドイツのアニメ流通会社は、2009年、VIZメディアにフランスのKAZE買収と同時期に買収されている。その後、ドイツでもKAZE<sup>11</sup>マンガのレーベル名で、マンガ出版を開始、2012年にはドイツの市場シェア2%となった。

マンガ関連で一番大きなイベントは、ボンで開催されるAnimagic<sup>12</sup>とカッセルのConnichi<sup>13</sup>である。それぞれ入場者は2～3万人で、フランスのジャパンエキスポよりは小規模であるが、根強いファンがいるという。

図表 14 ドイツの出版社別に見るシェア（%）（2012年第3四半期時点） 出所：Tokyopop

カールセン	49
-------	----

<sup>9</sup> ドイツ人のマンガ家に贈られる賞。詳細

[http://www.tokyopop.de/buecher/manga/stupid\\_story/index.php](http://www.tokyopop.de/buecher/manga/stupid_story/index.php)

<sup>10</sup> [http://www.myvideo.de/Themen/Alle\\_Channels?searchWord=Anime](http://www.myvideo.de/Themen/Alle_Channels?searchWord=Anime)

<sup>11</sup> <http://www.kaze-online.de>

<sup>12</sup> <http://www.animania.de/animagic/animagic-news.html>

<sup>13</sup> <http://www.connichi.de/ja/>

トーキョーポップ	24
エグmont	23
パニーニ	3
カゼ	2

図表 15 ドイツの人気漫画ランキング（2012年第3四半期時点）

（販売部数ベース）出所：Tokyopop

1	NARUTO	CARLSEN
2	One Piece	CARLSEN
3	美少女戦士セーラームーン	EGMONT
4	黒執事	CARLSEN
5	ブラッドラッド	TOKYOPOP
6	ヴァンパイア騎士	CARLSEN
7	名探偵コナン	EGMONT
8	FAIRY TAIL	CARLSEN
9	青の祓魔師	KAZE
10	ソウルイーター	CARLSEN
11	わたしに××しなさい!	EGMONT
12	MONSTER SOUL	CARLSEN
13	DEFENSE DEVIL	CARLSEN
14	デッドマン・ワンダーランド	TOKYOPOP
15	ダンタリアンの書架	EGMONT
16	PandoraHearts	CARLSEN
17	桜姫華伝	TOKYOPOP
18	けいおん!	CARLSEN
19	ジャッジ	CARLSEN
20	Axis powers ヘタリア	TOKYOPOP
21	Stupid Story*	TOKYOPOP
22	会長はメイド様!	CARLSEN
23	BLACK SUN 奴隸王	TOKYOPOP
24	今日、恋をはじめます	TOKYOPOP

25	恋する暴君	TOKYOPOP
----	-------	----------

\*ドイツ人漫画家の描く日本マンガ

謝辞： Johachim KAPS (Tokyopop Germany) 、  
Philippe Picquier (Philippe Picquier )、Gille Ratier(ACBD)、  
Benoît de Tauriac(CITEL-Kana Home Vidéo)



アンケート返送先 FAX : 03-3582-5309

e-mail : ORA@jetro.go.jp

日本貿易振興機構 海外調査部 調査企画課宛



● ジェトロアンケート ●

調査タイトル：フランスを中心とする欧州のコンテンツ市場（2011-2012）マンガ編

今般、ジェトロでは、標記調査を実施いたしました。報告書をお読みになった感想について、是非アンケートにご協力をお願い致します。今後の調査テーマ選定などの参考にさせていただきます。

■質問1：今回、本報告書での内容について、どのように思われましたでしょうか？（○をひとつ）

4：役に立った 3：まあ役に立った 2：あまり役に立たなかった 1：役に立たなかった

■質問2：①使用用途、②上記のように判断された理由、③その他、本報告書に関するご感想をご記入下さい。

--

■質問3：今後のジェトロの調査テーマについてご希望等がございましたら、ご記入願います。

--

■お客様の会社名等をご記入ください。（任意記入）

ご所属	<input type="checkbox"/> 企業・団体	会社・団体名
	<input type="checkbox"/> 個人	部署名

※ご提供頂いたお客様の情報については、ジェトロ個人情報保護方針（<http://www.jetro.go.jp/privacy/>）に基づき、適正に管理運用させていただきます。また、上記のアンケートにご記載いただいた内容については、ジェトロの事業活動の評価及び業務改善、事業フォローアップのために利用いたします。

～ご協力有難うございました～